

DI  
15. OKT  
2019

11.30–17.30 UHR **LAND – STADT – RAND. LÄNDLICHE RÄUME UND DIE KUNST – EINE LIEBE AUF DEN ZWEITEN BLICK**  
ASSITEJ-WERKSTATT für Fachbesucher\*innen (Anmeldung)

18.00–19.00 UHR **WILDWECHSEL 2019 – DIE ERÖFFNUNG**  
STADTHALLE

19.30–21.00 UHR **DRAUFGÄNGERIN-NEN. All adventurous women do.**  
JUNGES DT, DEUTSCHES THEATER BERLIN  
Ab 15 Jahren  
MALSAAL

19.30–20.30 UHR **AUFSTAND DER DINGE**  
DIE THEATER CHEMNITZ  
Von 8–108 Jahren  
STADTHALLE

21.00–23.00 UHR **WILDWECHSEL 2019 – DER EMPFANG**  
STADTHALLE

MI  
16. OKT  
2019

09.00–10.00 UHR **AUFSTAND DER DINGE**  
DIE THEATER CHEMNITZ  
Von 8–108 Jahren  
STADTHALLE

09.00–09.45 UHR **SCHNÜRCHEN**  
THEATER O. N. BERLIN  
Ab 3 Jahren  
THEATERGASTSTÄTTE

10.30–12.00 UHR **DRAUFGÄNGERIN-NEN. All adventurous women do.**  
JUNGES DT, DEUTSCHES THEATER BERLIN  
Ab 15 Jahren  
MALSAAL

10.00–11.30 UHR **REGARDING THE BIRD**  
THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG  
ab 13 Jahren  
KLASSENZIMMERSTÜCK SCHULE AM RUHNER BERG, MARNITZ

13.30–15.00 UHR **FACHFORUM 1**  
für Fachbesucher\*innen  
ZELT

15.30–17.30 UHR **FORUM THEATER-PÄDAGOGIK**  
für Fachbesucher\*innen (Anmeldung)  
LEB PARCHIM

18.00–19.00 UHR **DAS ENDE VON EDDY**  
EINE SZENISCHE LESUNG  
THEATER AN DER PARKAUE BERLIN  
Ab 13 Jahren  
MALSAAL

20.30–22.00 UHR **LOVE ME HARDER CHICKS\* FREIES PERFORMANCEKOLLEKTIV, BERLIN**  
STADTHALLE

DO  
17. OKT  
2019

09.00–09.40 UHR **BREMER STADTMUSIKANTEN**  
RIKE SCHUBERTY, BERLIN  
Ab 4 Jahren  
THEATERGASTSTÄTTE

09.00–10.00 UHR **ZUHAUSE**  
ZIRKUSMARIA, BERLIN  
Ab 5 Jahren  
MALSAAL

12.30–14.00 UHR **REGARDING THE BIRD**  
THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG  
ab 13 Jahren  
KLASSENZIMMERSTÜCK ELDENBURG-GYMNASIUM, LÜBZ

10.30–12.00 UHR **LOVE ME HARDER CHICKS\* FREIES PERFORMANCEKOLLEKTIV, BERLIN**  
Ab 14 Jahren  
STADTHALLE

12.45–13.30 UHR **FACHFORUM 2, 3**  
für Fachbesucher\*innen  
ZELT

16.30–18.30 UHR **DENKMÄLER DER VERGANGENHEIT**  
EIN THEATRALER STADTSPAZIERGANG  
Treffpunkt: JUNGES STAATSTHEATER

18.30–19.30 UHR **DENKMAL DER GEGENWART**  
EINE LIVE-INSZENIERUNG FÜR ALLE  
AM STADTHAUS

20.00–22.00 UHR **PARCHIM DINNER**  
WILDWECHSEL TRIFFT PARCHIM  
Teilnahme auf Einladung  
ZELT

FR  
18. OKT  
2019

09.00–10.40 UHR **DAS WIRD MAN DOCH MAL SAGEN DÜRFEN!**  
THEATER STRAHL BERLIN  
Ab 13 Jahren  
STADTHALLE

09.00–10.30 UHR **REGARDING THE BIRD**  
THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG  
ab 13 Jahren  
KLASSENZIMMERSTÜCK REGIONALE SCHULE J. W. V. GOETHE, PARCHIM

12.00–12.45 UHR **FACHFORUM 4, 5**  
für Fachbesucher\*innen  
ZELT

16.00–16.40 UHR **BREMER STADTMUSIKANTEN**  
RIKE SCHUBERTY, BERLIN  
Ab 4 Jahren  
WILDWECHSEL AUF TOUR ZEBEF, LUDWIGSLUST

17.00–18.30 UHR **DIE BESSEREN WÄLDER**  
JUNGES STAATSTHEATER PARCHIM  
Ab 13 Jahren  
MALSAAL

19.30–21.00 UHR **WILDWECHSEL 2019 – Die Preisverleihung**  
STADTHALLE

ab 21.00 UHR **WILDWECHSEL 2019 – Die Party**  
STADTHALLE

Interessierte Fachbesucher\*innen, die an den besonderen Formaten des Festivals teilnehmen möchten, können sich anmelden unter [katrin.behrens@wildwechsel-festival.de](mailto:katrin.behrens@wildwechsel-festival.de)

## TICKETPREISE

**NORMAL** 8,00 €  
**ERMÄSSIGT** 6,00 €

## TICKETVERKAUF

### THEATERKASSE PARCHIM

MO–FR 09.00–15.00 UHR, sowie jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
Blutstraße 16 // 19370 Parchim

T 03871 62 91-0

E [kasse-parchim@mecklenburgisches-staatstheater.de](mailto:kasse-parchim@mecklenburgisches-staatstheater.de)

### THEATERKASSE SCHWERIN

DI–FR 10.00–18.00 UHR  
SA 16.00–18.30 UHR

T 0385 53 00-123

E [kasse@mecklenburgisches-staatstheater.de](mailto:kasse@mecklenburgisches-staatstheater.de)

[www.mecklenburgisches-staatstheater.de](http://www.mecklenburgisches-staatstheater.de)

WILDWECHSEL ist ein an wechselnden Standorten stattfindendes Theaterfestival und ist entstanden auf Initiative des Arbeitskreises Ost der ASSITEJ Bundesrepublik Deutschland (e. V.). WILDWECHSEL 2019 wird unterstützt durch den Beauftragten der Bundesregierung für die Neuen Bundesländer Christian Hirte, gefördert durch das Bundesministerium für Wirtschaft und Energie, sowie durch das Land Mecklenburg-Vorpommern, die Landesverbände Ost, Thüringen, Sachsen und Berlin des Deutschen Bühnenvereins sowie die ASSITEJ Deutschland.

### MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER GMBH

Alter Garten 2 // 19055 Schwerin

Generalintendant und Geschäftsführer: Lars Tietje // Spielzeit 2019/2020

Intendant Junges Staatstheater Parchim: Thomas Ott-Albrecht

Redaktion: Katrin Behrens

Telefon 0385 53 00-0 // Telefax 0385 53 00-200

[www.mecklenburgisches-staatstheater.de](http://www.mecklenburgisches-staatstheater.de)

MECK  
LENBURG  
ISCHES  
STAATSTHEA  
TER



Gefördert durch:  
Ministerium für Wirtschaft  
und Energie



gefördert durch:  
Ministerium für Wirtschaft  
und Energie



15. –  
18. OKT  
2019

MECK  
LENBURG  
ISCHES  
STAATSTHEA  
TER

JUNGES STAATSTHEATER PARCHIM

# WILDWECHSEL 2019

KINDER- UND JUGENDTHEATERFESTIVAL IM OSTEN DEUTSCHLANDS  
VON DI 15. OKT BIS FR 18. OKT 2019

Was für ein Fest! Jede Menge junges Theater aus der ostdeutschen Nachbarschaft – WILDWECHSEL kommt ans Junge Staatstheater Parchim. Bei dieser vierten Ausgabe des Festivals sind neun bemerkenswerte Produktionen des professionellen Kinder- und Jugendtheaters zu sehen, darunter 7 Uraufführungen und eine deutschsprachige Erstaufführung. Für das Publikum in Parchim die Gelegenheit, Kinder- und Jugendtheater in seiner großen künstlerischen und formalen Vielfalt zu erleben.

Eine Fachjury, bestehend aus Ina Buschmann (freie Regisseurin), Thilo Grawe (Theaterpädagoge, Theaterhaus Hildesheim) und Bianca Sue Henne (stellvertretenden künstlerische Leitung Junges Staatstheater Parchim), hat für das Festival aus 37 Inszenierungen von 28 Theatern für Zuschauer ab 3 Jahren bis ins Erwachsenenalter ausgewählt. Darunter befinden sich 6 Uraufführungen und eine deutschsprachige Erstaufführung – jede Menge brandneues Theater.

WILDWECHSEL ist gleichzeitig das Treffen des Arbeitskreises Ost der Kinder- und Jugendtheater Deutschlands. Die kunstschaffenden Akteur\*innen der Kinder- und Jugendtheaterszene treffen sich in Parchim zu Vorstellungsbesuchen, Inszenierungsgesprächen und Workshops und stehen für den Austausch mit dem Publikum bereit.

Eine Kinder- und Jugendjury vergibt am Freitag, den 18. Oktober 2019 in einer feierlichen Abschlussveranstaltung den diesjährigen WILDWECHSEL-Preis.

Ein weiterer Höhepunkt des Festivals wird der künstlerische Stadtspaziergang „Wir (er)finden Geschichte(n)“ am 17. Oktober 2019 mit anschließendem Treffen vor dem Stadthaus: Alle Bürger\*innen der Stadt, gleich welcher Altersstufe, sind herzlich eingeladen, hier an einem großen lebendigen Gemälde teilzunehmen und sich im „Denkmal der Gegenwart“ mit den WILDWECHSEL-Künstler\*innen zu verewigen.

Seien Sie dabei – wir freuen uns auf die Begegnung von Jung und Alt, Parchimer Bürger\*innen und Gästen, Stadt und Kunst!

Lars Tietje GENERALINTENDANT MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER GMBH

Thomas Ott-Albrecht INTENDANT JUNGES STAATSTHEATER PARCHIM

Bianca Sue Henne KÜNSTLERISCHE LEITUNG WILDWECHSEL 2019

Katrin Behrens PROJEKTLEITUNG WILDWECHSEL 2019

#wildwechsel2019

www.wildwechsel-festival.de

## AUFSTAND DER DINGE <sup>UA</sup>

DIE THEATER CHEMNITZ

IN KOOPERATION MIT DEM PROGRAMM NEUE UNENTDECKTE NARRATIVE DES ASA-FF E. V. UND DEM INDUSTRIEMUSEUM CHEMNITZ  
EIN GENERATIONENPROJEKT ZUR NACHWENDEZEIT, STÜCKENTWICKLUNG

Biografische Brüche der Wende- und Nachwendzeit wirken bis hinein in aktuelle Debatten. Wissen die Kinder heute noch, was ihre Großeltern einst bewegte? Diese Inszenierung spannt einen Bogen von damals ins Heute. Dabei spielen Konsumgüter aus der DDR die Hauptrollen: sie stellen sich nochmal voller Hoffnung neuen Herausforderungen und zeigen ihre persönlichen Wende-Erfahrungen.

KONZEPT UND INSZENIERUNG Mirko Winkel | VON 8-108 JAHREN

## DAS WIRD MAN DOCH MAL SAGEN DÜRFEN! <sup>UA</sup>

THEATER STRAHL BERLIN

INTERAKTIVES SCHAUSPIEL ÜBER MEINUNGSBILDUNG UND DISKRIMINIERUNG  
VON CHRISTIAN GIESE

Wann wird ein Vorurteil zum Urteil? Wann zur unüberwindlichen Barriere? Wie kommen wir überhaupt zu einer Meinung und wie können wir sie auch vertreten? Vier Schauspieler\*innen begeben sich gemeinsam mit dem Publikum auf die Suche nach Meinungsbildern, Sprechverboten und politischer Korrektheit, hinterfragen Handlungsmuster und Argumente.

INSZENIERUNG Anna Vera Kelle | AB 13 JAHREN

## DAS ENDE VON EDDY <sup>UA</sup>

THEATER AN DER PARKAUE, JUNGES STAATSTHEATER BERLIN

SCHAUSPIEL VON ÉDOUARD LOUIS

Durch die reduzierte Bühnenfläche eines schwarzen Vierecks rückt die Sprache in den Fokus. Die vier Schauspieler\*innen wechseln immer wieder Rollen und Perspektiven, sind Erzähler\*in, Figur, Opfer, Täter\*in. Dicht und lebendig lassen sie gemeinsam die soziale und emotionale Enge der Kindheit eines homosexuellen Jungen aus armen Verhältnissen entstehen.

Hinweis: DAS ENDE VON EDDY wird beim Festival aus bühnentechnischen Gründen als szenische Lesung präsentiert.

INSZENIERUNG Leyla-Claire Rabih | AB 13 JAHREN

## SCHNÜRCHEN <sup>UA</sup>

THEATER O.N. BERLIN

INSTALLATION/KONZERT/LABOR VON NEO HÜLCKER, AKIKO AHRENDT/  
STELLAN VELOCE UND GÜNTHER LINDNER

In diesem magischen Klanglabor verbinden sichtbare und unsichtbare Fäden drei Stationen im Raum miteinander. Drei Zauberlehrlinge haben eigenes Material mitgebracht, aufgebaut und erforschen dessen Klänge und Geräusche. Alltagsgegenstände, eine verkleidete Geige und abstrakte Papierobjekte entwickeln ein Eigenleben.

INSZENIERUNG Akiko Ahrendt/Stellan Veloce, Neo Hülcker, Günther Lindner |  
AB 3 JAHREN

## BREMER STADTMUSIKANTEN

RIKE SCHUBERTY BERLIN

PUPPENTHEATER UND SCHAUSPIEL NACH DEM MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM

Geschlagen! Gefeuert! Zu alt! Dieses gemeinsame Schicksal verbindet Esel, Hund, Katze und Hahn. Durch Freundschaft, Solidarität und Musik finden sie gemeinsam neue Perspektiven, obwohl jedes Tier eine eigene Sprache und Spielform mitbringt.

INSZENIERUNG Tilla Kratochwil | AB 4 JAHREN

## ZUHAUSE <sup>UA</sup>

ZIRKUSMARIA BERLIN

EINE PERFORMANCE MIT OBJEKTEN UND MUSIK, EIGENPRODUKTION

Viele Menschen wohnen in Wohnungen. Oder in einem Haus mit Garten. Flüchtlinge wohnen im Flughafengebäude, Obdachlose mit Schlafsack auf der Straße. Menschen wohnen allein oder in Gesellschaft. Ein Haus ist noch kein zuhause und das ist auch kein Ort – und wenn man Glück hat, dann ist es dort am schönsten.

IDEE/KONZEPTION/INSZENIERUNG ZIRKUSMARIA |  
AB 5 JAHREN



## REGARDING THE BIRD <sup>DSE</sup>

THEATER DER JUNGEN WELT LEIPZIG

SCHAUSPIEL VON NITZAN COHEN

Ob jemand lacht oder weint, kann Hannah nur mithilfe einer Handy-App erkennen. Bei ihr wurde das Asperger-Syndrom diagnostiziert. Ihre Mitschüler finden sie wunderbar und entscheiden, dass sie die Klasse verlassen muss. Doch damit will sie sich nicht abfinden, denn was ist schon „normal“?

INSZENIERUNG Jürgen Zielinski | AB 13 JAHREN

## DIE BESSEREN WÄLDER

JUNGES STAATSTHEATER PARCHIM/MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER

SCHAUSPIEL VON MARTIN BALTSCHKEIT

Als Wolfsweipe Ferdinand seine Eltern verliert, wird er von einem kinderlosen Schafspärchen adoptiert und als Schaf aufgezogen. Viele Jahre lebt Ferdinand als ganz normales junges Schaf, findet Freunde und verliebt sich in Melanie. Doch das Auftauchen einer Wölfin bringt ihn durcheinander. Als eines Nachts Melanie gerissen wird, gerät alles außer Kontrolle.

INSZENIERUNG Sebastian Martin | AB 13 JAHREN

## LOVE ME HARDER <sup>UA</sup>

CHICKS\* FREIES PERFORMANCEKOLLEKTIV, BERLIN

PERFORMANCE THEATER, EIGENPRODUKTION

Love me harder sucht nach einer queeren, fluiden Version männlicher Erotik, die Unsicherheiten zulässt und Einverständnis zum Prinzip macht. Gewohnte Bilder von Männlichkeit werden brüchig und verweben sich mit der Geschichte des jüdisch-queeren Hauptdarstellers.

INSZENIERUNG CHICKS\* freies performancekollektiv | AB 14 JAHREN

## DRAUFGÄNGERINNEN.

ALL ADVENTUROUS WOMEN DO. <sup>UA</sup>

JUNGES DT, DEUTSCHES THEATER BERLIN

SCHAUSPIEL VON TANJA ŠLJIVAR

2014 wird die „kollektive Schwangerschaft“ von sieben Teenagerinnen in Bosnien und Herzegowina medial skandalisiert. Tanja Šljivar gibt ihnen eine Stimme. Sieben dreizehnjährige Draufgängerinnen sind bereit, alles zu erzählen, außer wie sie schwanger geworden sind. Es entsteht ein vielstimmiger Chor der Ungehörten, der radikal Selbstbestimmung einfordert – über den eigenen Körper, das eigene Leben.

INSZENIERUNG Salome Dastmalchi | AB 15 JAHREN

